

Apel de idei:

“UN CENTRU PENTRU NOI ÎNCEPUTURI”

Transformare și Amenajare interioară minimală pentru 5 spații din Imobilul nr.13, Sector 1, București.

Centrul de Inovare Urbană Piața Amzei

ANEXA 1.1.

TEMA APELULUI DE IDEI

1. DATE GENERALE

1.1. Premisele apelului de idei

Promotorul acestui apel de idei este Primăria Sectorului 1 a Municipiului București, în calitate de proprietar și administrator al Clădirii nr. 13 din Piața Amzei. Primăria Sectorului 1 vizează transformarea treptată a zonei Piața Amzei într-un adevărat centru al Sectorului 1, cu funcțiuni multiple, culturale, sociale și comerciale deschise publicului larg. În acest sens de perspectivă mai lungă, Primăria Sectorului 1 dorește să facă un prim pas de atragere a publicului larg în interiorul acestui remarcabil edificiu arhitectural prin amenajarea minimală pentru activități culturale publice a câtorva spații interioare.

În sprijinul acestui demers al Primăriei Sectorului 1, Filiala OAR București organizează un apel de idei, ca eveniment concurențial-creativ în cadrul ediției 2025 a Anualei de Arhitectură București, prin care să poată fi identificat cel mai potrivit concept de refuncționalizare și reamenajare a cinci spații din interiorul sediului.

Organizatorul acestui apel de idei este Anuala de Arhitectură București, derulată prin Ordinul Arhitecților din România – Filiala București (OAR București). Anuala de Arhitectură București (AAB) este unul dintre cele mai importante festivaluri de arhitectură contemporană din România și Europa de Est, iar OAR București, în calitate de organizator, este organizația profesională dedicată creșterii calității arhitecturii și valorizării acesteia ca act cultural de interes public.

Apelul de idei este organizat ca eveniment concurențial-creativ în cadrul Anualei București 2025, soldat cu acordare de premii pentru cele mai bune idei de intervenție. Deși nu este un concurs care să garanteze achiziția serviciilor de proiectare și implementarea proiectului, apelul de idei respectă principiile OAR de organizare corectă a concursurilor de arhitectură prin:

- Toate rigorile de corectitudine în organizare și jurizare;
- Promovarea calității arhitecturale prin premiere cu Juriu profesional;
- Protejarea dreptul de autor al participanților prin proprietatea asupra proiectelor care este exclusiv a participanților, devenind a Beneficiarului numai în cazul contractării

1.2. FOSTA PRIMĂRIE A SECTORULUI “GALBEN”

Edificiul Primăriei Sectorului I a fost construit între anii 1935 și 1937, după planurile arhitectului Nicu Georgescu, ca Palat al Primăriei Sectorului Galben (conform vechii împărțirii administrative a Bucureștiului), într-o veche și foarte frecventată zonă comercială a Bucureștiului, Piața Amzei, unde a înlocuit vechile hale considerate insalubre.

Este o clădire emblematică pentru București, atât prin locul central pe care îl ocupă în oraș și spațiile urbane pe care le domină și controlează, cât mai ales prin arhitectura sa — o arhitectură care marchează opțiunea administrației locale din anii 1930 pentru forme simplificate și compacte, de incontestabilă modernitate. Edificiul e remarcabil atât prin plastica sa de un modernism temperat, cu pregnante influențe Art Deco, mai ales în fațadele exterioare, în timp ce în curțile interioare, gândite ca pasaje traversante, limbajul modernist este foarte puternic. Interioarele au o expresivitate modernistă sobră, cu evidente elemente de limbaj Art Deco și folosind materiale de bună calitate și bine prezervate.

Aspectul cel mai inovator al edificiului a fost dintru început concentrarea neobișnuită de funcțiuni urbane. În afara spațiilor uzuale ale unei primării, respectiv birouri, sală de consiliu, servicii pentru public și oficiul de stare civilă, clădirea a fost gândită ca un adevărat centru cultural și social al zonei, grupând în jurul celor două curți interioare magazine, un teatru, o bibliotecă publică, o judecătorie și serviciul financiar. Această multifuncționalitate și exprimarea ei în limbaj modern au imprimat un caracter clar întregii zone înconjurătoare, a cărei configurație urbană a evoluat coerent între anii 1930 și 1980 prin ridicarea de imobile moderniste interbelice cu partere comerciale (arh. G.M. Cantacuzino, V. Arion), blocuri postbelice de asemenea cu magazine la parter (arh. V. Iorga, Th. Iacoban, E Cosmatu, M. Crohmalnic), și prin construcția pentru piața agroalimentară în 2013 (în urma unui concurs câștigat de arh. A. Fenyo).

Clădirea a funcționat și după război ca primărie — Sfat Popular în limbajul perioadei — mai întâi a raionului I.V. Stalin, renumit 30 Decembrie, apoi a sectorului 1, păstrându-și și mixitatea funcțională (ca sală studio a TNB, apoi Ion Creangă). Astăzi, funcționează tot într-un regim mixt, ca centru administrativ și de cartier, incluzând și spații pentru teatru, magazine, cafenele și expoziții, care au început să fie reamenajate și actualizate.

Deși imobilul nu se găsește pe Lista Monumentelor Istorice, atât calitatea plastică și puterea centralizatoare a clădirii, cât și unicitatea concentrării funcționale fac din acest edificiu **un exemplu arhitectural care merită să fie mai bine cunoscut de publicul larg și a cărui multifuncționalitate să fie mai bine pusă în valoare.**

În acest context, **Primăria Sectorului 1 își propune să îi dea o mai mare vizibilitate.** Sub deviza „*Un centru pentru noi începuturi*”, Primăria își dorește reconfigurarea spațiilor și a zonei publice din piață într-un ansamblu complex dedicat vieții civice a Bucureștiului, punând accentul pe crearea unor spații destinate întâlnirilor între profesioniști din diverse domenii, artei, culturii, precum și organizării de expoziții și evenimente cultural-sociale.

Deschiderea către public și transformarea unor spații preponderent administrative în spații deschise comunității dă un astfel de semnal salutar pentru edificiu și pentru oraș, semnal în întărirea căruia Anuala București 2025 organizează acest apel de idei.

1.3. Scopul și obiectivele apelului de idei

Sub deviza „*Un centru pentru noi începuturi*”, Primăria își dorește reconfigurarea spațiilor și a zonei publice din piață într-un ansamblu complex dedicat vieții civice a Bucureștiului, punând accentul pe crearea unor spații destinate întâlnirilor între profesioniști din diverse domenii, artei, culturii, precum și organizării de expoziții și evenimente cultural-sociale.

Întreaga zonă a Pieței Amzei va fi astfel transformată într-o platformă urbană activă și dinamică, demnă de un centru integrat unei Capitale Europene. Primele intervenții, prin care Primăria Sectorului 1 vrea să dea un semnal, vizează reutilizarea unor spații interioare din Imobilul nr. 13 – fosta Primărie a Sectorului Galben – o clădire emblematică pentru centrul Capitalei și al Sectorului 1. Accesul publicului în aceste spații a fost gândit pentru a deservi funcțiuni culturale, sociale și administrative.

Obiectivul principal

Obiectivul principal al apelului este identificarea pe baza unei selecții profesionale a celei mai potrivite idei de amenajare creativă, minimală dar reprezentativă și atractivă, a cinci spații/încăperi situate la etajul 1 al edificiului din Piața Amzei 13, astfel încât atunci când Primăria va avea fondurile necesare să poată implementa ideile proiectului cu premiul 1.

Aceste spații vor fi destinate expozițiilor și evenimentelor precum **conferințe, proiecții de film și manifestări de arte performative etc.**, materializând astfel intenția de deschidere a administrației către publicul larg prin cultură și evenimente.

2. TEMA APELULUI DE IDEI

Prin acest apel de idei se cere:

- UN CONCEPT COERENT DE TRANSFORMARE ȘI AMENAJARE INTERIOARĂ MINIMALĂ A CELOR CINCI SPAȚII DIN CLĂDIREA NR. 13 DIN PIAȚA AMZEI;
- INTEGRAREA ACESTUI CONCEPT ÎN VIZIUNEA GENERALĂ DE TRANSFORMARE A PIEȚEI AMZEI ÎNTR-UN HUB CULTURAL-CREATIV ȘI ÎNTR-UN ANSAMBLU CU VALOARE ISTORICĂ ȘI DE PATRIMONIU.

Pornind de la aceste cerințe de principiu, participanții sunt încurajați să dezvolte **viziuni proprii**, inovatoare, asupra modului în care aceste spații pot fi transformate și activate, prin idei care să permită **flexibilitate în utilizare** și adaptabilitate la diverse funcțiuni culturale și sociale, dar fără să afecteze caracterul arhitectural inițial al acestor spații.

Acestea reflectă așteptările Primăriei Sectorului 1 în privința reamenajării celor cinci spații interioare din Imobilul nr. 13.

Tema concursului este structurată în două componente esențiale:

- **Aria de studiu**
- **Aria de implementare**

3.1. ARIA DE STUDIU

Aria de studiu include întregul nivel al clădirii, cu spațiile indicate în studiul anexat. Împreună, toate aceste spații definesc nivelul destinat funcțiunilor administrative curente. Dintre acestea, doar cinci sunt vizate pentru amenajare prin acest apel de idei.

3.2. ARIA DE IMPLEMENTARE

Aria de implementare se compune din cele 5 spații propuse spre amenajare. Participanții sunt invitați să dezvolte un concept general, coerent și minimal, care să permită o utilizare funcțională flexibilă pentru evenimente publice cu număr mic de participanți (conferințe, expoziții și evenimente, ședințe și grupuri de lucru etc.), astfel încât amenajarea să nu afecteze calitatea arhitecturală a monumentului, ci să o pună în evidență.

Descrierea Ariei de implementare este structurată în două categorii:

- **Componente Referențiale**
- **Componente Spațiale**

3.2.a. COMPONENTE REFERENȚIALE

Întregul ansamblu de spații se raportează la următoarele componente esențiale, la care conceptul propus trebuie să se alinieze:

a. Pereții

- Nu se permite demolarea sau modificarea pereților existenți.
- Finisajele pot fi înlocuite (finisajul original nu mai este păstrat).
- Pereții trebuie să permită montarea unor sisteme de simeze pentru expunere.

b. Pardoseala

- Nu se înlocuiește pardoseala existentă.

- Se pot aplica eventual, prin colare, materiale tip folie rezistentă la trafic, fără a afecta stratul suport.

c. Tavanul

- Structura existentă se păstrează nemodificată.
- Montanții pentru sisteme tehnice (iluminat, signaletică etc.) trebuie să respecte reglementările privind clădirile de patrimoniu.
- Finisajul tavanului poate fi schimbat.

d. Tâmplăria

- Tâmplăria existentă se păstrează.

e. Sistemele de iluminat artificial.

Fiecare spațiu având o utilizare multiplă/flexibilă, sistemul de iluminat va fi adaptat funcțiunilor prevăzute, și va fi detaliat încă din această fază de concept, astfel încât să fie cât mai flexibil și să pună în valoare calitatea spațiilor:

- iluminat ambiental,
- iluminat direcționat pentru exponate,
- iluminat controlabil pentru evenimente și spectacole.

f. Sisteme de curenți slabi (alarmă, ISU, ventilație, sunet, video)

- Sistemele existente trebuie luate în considerare.
- În funcție de concept, pot fi propuse completări sau înlocuiri.

g. Accesul publicului

- Trebuie respectate zonele actuale de acces.
- Acestea pot fi completate, dacă este necesar, numai conform normelor de siguranță și reglementărilor în vigoare.

h. Mobilierul

- Se va propune un concept de mobilier cât mai unitar, adaptat funcțiunilor diferite ale fiecărui spațiu, dar și cât mai multifuncțional/flexibil și compatibil cu diverse utilizări.
- Mobilierul poate fi realizat în atelier sau selectat din cataloage specializate (cu specificarea sursei în Memoriul Tehnic).

- Este necesară includerea unui mobilier specific pentru expuneri de artă, design etc.
- Se acceptă, opțional, mobilier de tip gradene mobile pentru sala principală destinată evenimentelor.
- Mobilierul va reflecta conceptul general de amenajare.

i. Signaletică

- Spațiile care găzduiesc evenimente trebuie dotate cu un sistem de signaletică clar și coerent, atât interior cât și exterior.
- Signaletica trebuie să fie inclusivă și accesibilă și pentru persoanele cu dizabilități.
- Se va include un suport cu design contemporan pentru amplasarea steagurilor în diverse spații administrative.

3.2.b. COMPONENTE SPAȚIALE

Spațiul 1: Holul principal

Suprafață: 177,58 mp

Tematica de amenajare:

- Intervenția se limitează la finisajele și cromatică pereților.
- Pardoseala existentă se păstrează.
- Se propune un nou sistem de iluminat artificial, adaptat pentru expuneri artistice și iluminarea generală a spațiului (produsele pot fi indicate în Memoriul Tehnic).
- Tâmplăria existentă a ușilor și ferestrelor se păstrează; se poate propune, opțional, o soluție generală de înlocuire.

Mobilierul propus pentru hol include:

a. **Zone de așteptare;**

b. **Info Point** – un volum/dispozitiv de expunere care prezintă istoricul clădirii, anunțuri tipărite (format A0) și/sau digitale privind expozițiile și evenimentele; poate include panouri interactive sau dispozitive digitale (pot fi specificate în Memoriul Tehnic);

c. **Zonă paznici** – compusă din pupitru cu spațiu de depozitare (aprox. 1,6 mp) și 1 scaun;

d. **Concept-shop** – zonă destinată vânzării de cărți de artă, obiecte de design, articole de branding pentru centrul cultural și Sectorul 1, discuri de vinil etc. Obiectele pot fi prezentate pe volume cu spațiu de depozitare integrat; include pupitru pentru vânzător. Suprafața minimă recomandată: 15 mp (sau mai mult, în funcție de concept). Această zonă poate fi coordonată cu **Spațiul nr.5**.

Spațiul 2: Sala principală

Suprafață: 204,45 mp

Funcțiune principală: sală multifuncțională pentru evenimente culturale, sociale, artistice, conferințe și ceremonii (ex. oficiali de căsătorii), organizate în cadrul unui program curatorial anunțat public.

Configurare flexibilă, în funcție de concept, în două variante posibile:

- **Varianta 1:** propunere sistem de scaune – aprox. 100 locuri;
- **Varianta 2:** propunere sistem de gradene mobile/retractabile – aprox. 100 locuri;
- **Podium retractabil/flexibil**, utilizabil pentru ceremonii sau ca scenă pentru evenimente;
- **Pupitru mobil și sistem mobil de expunere a steagurilor și însemnelor administrative**, ușor de reorganizat în funcție de context.

Dotări tehnice propuse:

- **Sistem de iluminat** cu corpuri controlabile, adaptate diverselor funcțiuni – conferințe, arte performative, ceremonii etc.;
- **Sistem de proiecție video**, fie cu ecran textil retractabil, fie cu display LED sau alte tehnologii;
- **Sistem audio** performant, cu difuzoare și microfoane (stative și mobile);
- **Sisteme fonoabsorbante**, pentru controlul acusticii;
- **Sisteme de control al luminii naturale**, prin obturarea luminatoarelor, pentru evenimente care necesită iluminat reglat;
- **Zonă tehnică** pentru control audio-video, amplasabilă în spații adiacente;
- **Zonă de depozitare și recuzită**, în proximitatea sălii;
- **Oficiu minimal**, dotat pentru servirea băuturilor (cafea, sucuri) și depozitare, cu echipamente de bază;
- **Sisteme ISU și sisteme de climatizare** existente – pot fi păstrate sau înlocuite în funcție de concept.

Restricții

- Pardoseala existentă se păstrează, putând fi acoperită numai temporar în cazul evenimentelor de arte performative.
- Tâmplăria interioară/exterioară se păstrează
- Nu se modifică compartimentarea; pereții existenți rămân nemodificați.
- Pe pereți vor fi montate, fără să afecteze arhitectura inițială, simeze pentru expuneri temporare, ușor de utilizat și reconfigurat.

Spațiile 3, 4 și 5: Săli de expoziții și întâlniri publice, fiecare spațiu putând cuprinde aproximativ 50 de persoane.

- **Sala 3** – suprafață: 94,38 mp

- **Sala 4** – suprafață: 103,83 mp
- **Sala 5** – suprafață: 88,00mp

Funcțiuni principale: expoziții, întâlniri și dezbateri publice (Spațiile 3 și 4) și vânzări de carte (Spatiul 5).

Dotări și sisteme necesare:

- **Sistem de simeze** pe toți pereții pe care se poate expune, adaptat diverselor tipuri de expozate; sistemele pot fi propuse liber, în limita bugetului;
- **Sistem de iluminat artificial**, dedicat atât simezelor (pentru lucrări de artă), cât și centrului sălii;
- **Sistem de sunet**, coordonat cu celelalte spații;
- **Sistem de signaletică**, specific fiecărei săli;
- **Mobilier modular** (mese și scaune) pentru ședințe și întâlniri.

Specificații suplimentare:

- Pardoseala existentă se păstrează; se poate propune un sistem de acoperire temporară, în funcție de programul artistic;
- Tâmplăria existentă se păstrează;
- Pereții existenți nu pot fi modificați sau desființați.
- Spațiile trebuie să fie **accesibile** și prevăzute cu **signaletică incluzivă**.

3.3. Principii de abordare

Prin tema apelului de idei, concurenții sunt încurajați să propună concepte de amenajare care să răspundă următoarelor cerințe generale:

- Propunerile trebuie să identifice un **factor de transformare și intervenție** care să permită rezolvarea funcțională și estetică a spațiilor într-un timp scurt și cu un **buget moderat**, contribuind la conturarea identității unui centru cultural.
- Soluțiile vor fi **incluzive** și vor urmări **accesibilizarea** tuturor spațiilor.
- Propunerile trebuie să respecte legislația în vigoare și să țină cont de **restricțiile tehnice, tehnologice și juridice** aplicabile clădirilor cu valoare de patrimoniu.
- Sunt încurajate intervențiile care valorifică **memoria locului**, dar care dezvoltă în același timp o **viziune contemporană** de transformare și amenajare minimală a spațiilor.

3.4. Cerințe de temă

3.4.1. Cerințe funcționale

Următoarele cerințe funcționale trebuie considerate și integrate în conceptul general de amenajare:

- Iluminatul va fi tratat cu maximă atenție și adaptat funcțiunii complexe a spațiilor (expoziții, conferințe, evenimente performative etc.).
- **Elementele de signaletică** trebuie să fie integrate discret, fără a afecta coerența compoziției generale.
- Mobilierul va fi unul contemporan, flexibil, adaptat atât specificului activităților culturale, cât și celor de întâlniri și dezbateri

3.4.2. Condiționări generale și restricții /aici iar se repeta

Pentru respectarea caracterului istoric și a reglementărilor aplicabile clădirii, **nu este permisă:**

- **Demolarea sau modificarea compartimentărilor existente;**
- **Înlocuirea tâmplăriei** existente la pereții interiori/exteriori – cu excepția cazurilor justificate de concept (opțional);
- **Modificarea pardoselii** – este permisă doar acoperirea temporară, fără afectarea stratului existent.

3.4.3. Signaletica

Prin signaletică, în contextul acestei teme, se înțelege:

- modul în care apare expus/scrise numele fiecărui spațiu (care poate fi propus în cadrul conceptului), dispozitive de expunere pentru anunțuri evenimente (specifice fiecărui spațiu), alte informații grafice utile publicului care participă la evenimentele din cele cinci spații, mesaje cultural-sociale (pot fi propuse de participant în cadrul conceptului).
- Se poate considera scenariul în care, în fiecare zi, au loc simultan cinci evenimente diferite, iar fiecare eveniment trebuie ușor și vizibil semnalizat. Acest tip de signaletică poate fi prezentat în pachetul de imagini postat pe platformă și poate fi explicat în Memoriu Tehnic Sintetic. (conform Regulamentului de concurs)
- Semnalizare *outdoor* pentru zona aceasta a clădirii, ce conține spațiile pentru eveniment. (poate fi amplasată pe clădire, sau poate fi poziționată în apropierea intrării, în spațiul public) în funcție de concept, semnalul poate fi și de tip totem și poate fi utilizat pentru semnalizarea altor volume din Piața Amzei, dedicate programelor culturale și sociale cu publicul.
- Ambele tipuri de signaletică trebuie să prevadă și componenta de accesibilizare pentru persoane cu dizabilități.

4. BUGET

4.1. Plafonul maxim al investiției este estimat la **aproximativ 1.000.000 lei**.

4.2. În eventualitatea unei viitoare contractări, costul estimativ pentru serviciile de proiectare va fi actualizat în funcție de soluția tehnică de proiectare. Plafonul valoric maximal pentru serviciul de elaborare Proiect tehnic, detalii de execuție, liste de cantități și asistență proiectant pe perioada derulării procedurii de achiziție lucrări și executarea acestora este în sumă de **50.000 lei**, exclusiv TVA. Primăria Sectorului 1 va încheia contractul de achiziție cu concurentul câștigător al apelului de idei

4.3. Propunerea de oferta de proiectare va face parte scrisă din Memoriul Tehnic Sintetic conform art. 5. Piese Cerute.

5. PIESE CERUTE

Documentația se împarte în două categorii: **Parte ONLINE** (încărcată pe platforma **entryform.ro**) și **Parte TIPĂRITĂ** (predată fizic).

5.1. Parte ONLINE - se postează pe **entryform.ro**

Toate materialele încărcate trebuie să fie anonime, fără referințe la numele autorilor sau al conceptului.

- Între 2 și 4 imagini pentru fiecare dintre cele 5 spații, total 10-20 imagini, format JPG, A4, 300 DPI, 3508x2480 pixeli
- O imagine pentru concept signaletică outdoor, format JPG, A4, 300 DPI, 3508x2480 pixeli
- O imagine reprezentativă pentru conceptul propus format JPG, patrat, 4135x4135 pixeli care va fi tipărită și expusă ulterior de către organizatori
- O imagine generală cu planul celor 5 spații, incluzând spațiile intermediare, la o scară aleasă de participant, format JPG, A4, 300 DPI, 3508x2480 pixeli
- Un text explicativ în limba română (max. 500 de cuvinte), care susține și clarifică conceptul proiectului – format DOCX.
- Memoriu tehnic sintetic (aproximativ 800 de cuvinte), care va include referințe la materiale, mobilier, sistem de iluminare, paletă cromatică etc. În funcție de concept, pot fi integrate în memoriu și imagini de produs (din cataloage), dar fără identificarea firmelor, autorilor, producătorilor; aceștia pot fi menționați în Fișa de înscriere – format DOCX sau PDF. Un articol din memoriu trebuie destinat costului estimativ de proiectare pe care echipa îl va propune. Recomandarea este ca el trebuie să fie în acord cu art. 4. Buget.

5.2. Parte TIPĂRITĂ

- **Fișa de înscriere – completată, semnată și ștampilată**

Acest material va fi pus într-un plic sigilat și anonimizat care va fi predat la Sediul OAR București, până la data de **21 mai 2025, orele 9:00-16:00**, unde va fi secretariatul apelului de idei: Filiala Teritorială

București a Ordinului Arhitecților din România, str. Sf. Constantin nr.32, sector 1, 010219, București, România, telefon/fax: 021-3039226, e-mail: secretariat@oar-bucuresti.ro

6. CRITERII DE EVALUARE

Propunerile vor fi evaluate pe baza unui **punctaj maxim de 10 puncte**, acordat în funcție de gradul de satisfacere a cerințelor funcționale și arhitecturale, structurate astfel:

A. SATISFACEREA CERINȚELOR FUNCȚIONALE ȘI ARHITECTURALE

100% din punctajul final | maximum 10 puncte, distribuite pe următoarele subcriterii:

A1. Criteriul CREATIV și de COERENȚĂ cu arhitectura Primăriei – *maximum 3puncte*. Se evaluează:

- Capacitatea de a dezvolta un concept contemporan atractiv, care reflectă intențiile Primăriei și valorifică patrimoniul clădirii;
- Coerența vizuală și estetică a propunerii din spațiile amenajate;
- Echilibrul dintre inovația propusă și utilizarea resurselor existente;
- Capacitatea conceptului de a genera o identitate nouă, clară, unitară și percutantă.

A2. Criteriul Arhitectural și Funcțional – *maximum 3 puncte*. Se punctează:

- Caracterul soluției funcționale propuse în contextul dat
- Gradul de versatilitate și multifuncționalitate al propunerii;
- Calitatea și coerența mobilierului și echipamentelor propuse;
- Integrarea sistemului de iluminare artificială cu restul componentelor.

A3. Criteriul Temporal și Financiar – *maximum 2 puncte*. Se evaluează:

- Ușurința și rapiditatea implementării proiectului generat de concept;
- Încadrarea în bugetul alocat proiectării.

Pentru elaborate Proiect tehnic, detalii de execuție, liste de cantități și asistență proiectant pe perioada derulării procedurii de achiziție lucrări și executarea acestora, valoarea contractului este cea oferită de câștigător în cadrul prezentului apel de idei. Pentru tariful serviciului de proiectare se acordă maximum 0,5 puncte, după cum urmează:

1. *pentru cel mai scăzut dintre tarife se acorda punctajul maxim alocat (0,5 puncte);*
2. *pentru celelalte tarife oferite punctajul P(n) se calculeaza proportional, astfel: $P(n) = (\text{Tarif minim oferit} / \text{Tarif } n) \times \text{punctaj maxim alocat (0,5 puncte)}$.*

A4. Criteriul de Incluziune și Sustenabilitate – maximum 2 puncte. Se urmărește:

- Utilizarea materialelor sustenabile sau rezultate din reciclare, identificate și reprezentate grafic;
- Soluții pentru accesibilizarea spațiilor și a signalisticii (reprezentate grafic);
- Flexibilitatea și întreținerea eficientă a mobilierului și componentelor propuse.

Algoritm de calcul final: $A = A1 + A2 + A3 + A4 = \text{maxim 10 puncte}$

Coordonatori Apel de idei,

arh. Emil Ivanescu, Ana Maria Zahariade, arh. Cristia Chira, arh. Mihaela Lazăr