



Q&A - APELUL DE IDEI

Dâmbovița 2035

– apel de idei pentru transformarea cursului urban al Dâmboviței într-un coridor verde-albastru

Nr. crt.	Întrebare	Răspuns
1	Există o orientare obligatorie a planșelor sau este la alegerea participanților?	Planșele vor avea orientarea fotografiilor de referință (lanscape), conform pct. 1), articolul 2.2.2 din Regulament: 2.2.2. Pentru fiecare zonă de studiu aleasă, participanții vor încărca trei fișiere (format A2, .pdf, 300 DPI): 1) Randare principală, realizată folosind aceeași perspectivă și poziționare în funcție de obiectele din fotografia de referință pusă la dispoziție de organizatori;
2	Pe planșa 1, care cuprinde randarea principală, este permisă și adăugarea altor piese sau este obligatoriu ca întreaga planșă să fie ocupată doar de randarea principală (împreună cu eventual un titlu)?	Conform punctului 1), art. 2.2.2 din Regulament – planșa 1 nu poate să conțină alte piese, aceasta fiind ocupată de randarea principală, realizată folosind aceeași perspectivă și poziționare în funcție de obiectele din fotografia de referință pusă la dispoziție de organizatori, plus un titlu. În planșele 2) și 3) participanții pot interveni cu schițe sau imagini suplimentare.
3	Textul curatorial cerut a fi inclus în una dintre planșele 2 sau 3 trebuie să fie același cu textul din propunerea scrisă?	Da, textul curatorial menționat la punctul 2.2.2, pentru a fi inclus în planșele 2)-3), este același cu textul din propunerea scrisă.
4	Pe pagina de înscriere și trimitere a propunerilor, “Memoriu” se referă doar la documentele regăsite sub “Propunere scrisă” în tema apelului?	Ceea ce trebuie transmis este textul curatorial, nu un memoriu tehnic. Competiția este un apel de idei, nu un proiect de implementare care cere memoriu.
5	În tema apelului, la “Propunere scrisă”, este specificată necesitatea transmiterii unui fișier .docx cu textul curatorial pentru fiecare limbă. Pe pagina online de înscriere a proiectelor, la “Memoriu”, este permisă încărcarea unui singur fișier. Trebuie cele două texte curatoriale, unul în română și unul în engleză, combinate distinct în același document ce urmează apoi să fie încărcat la rubrica “Memoriu”?	Pagina de înscriere a proiectului (https://www.entryform.ro/dambovita2035/inscriere/) conține câmpuri pentru încărcarea individuală a câte unui fișier .docx pentru fiecare limbă (RO și EN) de prezentare a textului curatorial, menționat la punctul a) din articolul 2.2.3 Propunere scrisă.
6	Dacă se optează pentru modificarea profilului râului în conformitate cu debitele de referință și dimensionare menționate în temă, trebuie demonstrată respectarea și acomodarea noii propuneri la debitul de viitură? Dacă da, există un mod de calcul precis care poate fi pus la dispoziția noastră?	Nu sunt necesare calcule atâta timp cât nu sunt modificări semnificative față de suprafața secțiunii cuvei indicată în documentația apelului.



7	Dacă se optează pentru modificarea profilului râului, spre exemplu prin adâncire, trebuie incluse în noua propunere toate elementele existente în actualul profil (precum casetele de beton existente sub suprafața de beton a fundului râului)?	Modificări ale adâncimii sau profilului cuvei pot fi propuse doar în zonele 1 și 6, unde configurația tehnică permite acest lucru: • Zona 1 - Chiajna - Lacul Morii are un caracter mai natural și nu este afectată de prezența casetei, permițând intervenții variate, inclusiv de adâncire sau lărgire, cu condiția respectării secțiunii minime existente. • Zona 6 - Vitan - Popești-Leordeni permite, de asemenea, modificări ale profilului, deoarece în această porțiune caseta iese de sub albia Dâmboviței și se continuă sub carosabil pe partea dreapta către iesirea din București. În schimb, pentru zonele 2-3-4-5 (Pod Ciurel, CET Grozăvești - Grădina Botanică, Timpuri Noi, Delta Văcărești), prezența casetei de beton nu permite modificarea adâncimii albiei. Se pot propune doar ajustări de profil prin extinderi laterale limitate de galeria de metrou pe o parte și cu respectarea suprafeței minime de tranzit menționată în documentația apelului (vezi suprafața secțiunii cuvei).
8	În cazul imaginilor principale de randare, este permisă ajustarea elementelor grafice (de exemplu: saturație, transparență) și adăugarea de text sau titlu direct pe plansă? Putem include un titlu sugestiv al intervenției pentru zona respectivă, vizibil pe una dintre planșe?	Da, este permisă ajustarea elementelor grafice. Da, poate să fie inclus și titlul sugestiv care definește conceptul propunerii.
9	În privința layout-ului: planșele vor fi tipărite pe format A2. Observ însă că, lucrând la rezoluție de 300 dpi, se pot include schițe și detalii realizate la nivel de A1, care devin lizibile la „zoom in” pe ecran, dar nu neapărat la print. De exemplu, un text cu înălțimea de 5 mm ar putea fi dificil de citit pe printul A2, dar clar lizibil digital, la vizualizare pe monitor. Acest artificiu ar putea avantaja participanții în cazul în care jurizarea se realizează digital, comparativ cu o analiză exclusiv pe print. Aș dori, așadar, o clarificare privind modul în care va fi făcută jurizarea – pe printuri fizice sau pe calculator.	Mulțumim de specificații. Jurizarea va fi realizată exclusiv online. Ulterior anunțării rezultatelor apelului, randările principale din propunerile câștigătoare vor fi printate pentru expunere outdoor.
10	Vă rog clarificați referitor la drepturile de autor și felul în care acestea sunt protejate.	Conform articolului 16 din Regulament, autorii proiectelor câștigătoare, care primesc premii, cedează Beneficiarului doar drepturile de publicare asupra operelor, așadar drepturile de autor rămân la aceștia. Beneficiarul și Organizatorul apelului au dreptul să publice toate operele participante în apelul de idei, cu menționarea autorilor, în format tipărit sau în format digital, fără nici un alt acord sau plată, precum și dreptul de a fi prezentate în expozițiile organizate în cadrul Anualei de Arhitectura București și orice alte expuneri.



11	Vă rog clarificați categoriile de potențiali participanți la apel.	Categoriile de participanți sunt explicate în regulament la art. 2.1. CALITATEA DE CONCURENT, punctul 2.1.1.: Concurenții sunt profesioniști arhitecți, urbanisti, peisagiști, individual sau în echipe interdisciplinare de creativi care pot să colaboreze și cu studenți arhitecți, urbanisti și peisagiști sau cu profesioniști din ingineria mediului, hidrotehnică, organizații non-guvernamentale, grupuri civice. Participarea este internațională.
12	Câte zone de intervenție trebuie incluse într-o aplicație?	Orice participant (individual sau în echipă) poate să participe cu una sau mai multe propuneri, pregătite pentru zone de intervenție diferite.
13	Vă rog detaliați cum se face predarea propunerilor.	Înscrierea se realizează exclusiv online, conform articolului 2.2. DOCUMENTELE DE PARTICIPARE DEPUSE DE CONCURENȚI, punctul 2.2.1. din Regulament: Participanții își vor crea un cont pe platforma entryform.ro, unde este disponibil formularul online dedicat apelului de idei. În această platformă se vor completa informațiile necesare și se vor încărca materialele solicitate pentru înscriere. Detaliile materialelor ce vor fi încărcate în formular sunt specificate la pct. 2.2.1.
14	La încărcarea de trafic actual din București, este fezabilă eliminarea circulației de-a lungul Dâmboviței?	Apelul de idei are ca scop găsirea de soluții adecvate fiecărei zone de intervenție în parte, pornind de la trei obiective de bază: 1. mai mult spațiu lângă râu. 2. eliminarea traficului de tranzit (de mutat pe autostrada A0) 3. conectarea ca spațiu public nou creat la vecinătăți și o mai bună interconectivitate pietonală între cele două maluri. Orice soluție de pietonalizare a unei zone este strâns legată de infrastructura de accesibilitate rutieră din jur. (vezi film vizită teren, ziua 2) Fiecare zonă are particularități proprii, astfel că soluțiile pot varia - de la redirecționarea traficului de tranzit la păstrarea unui flux local redus, pentru a facilita reconectarea vecinătăților la râu sau chiar eliminarea totală a circulației. (vezi Delta Văcărești) Participanții sunt invitați să propună idei argumentate care contribuie la un echilibru între circulație și calitatea spațiului public. Experiențele recente arată că reducerea traficului pe maluri este posibilă, fără a afecta semnificativ mobilitatea generală.